



Quem somos

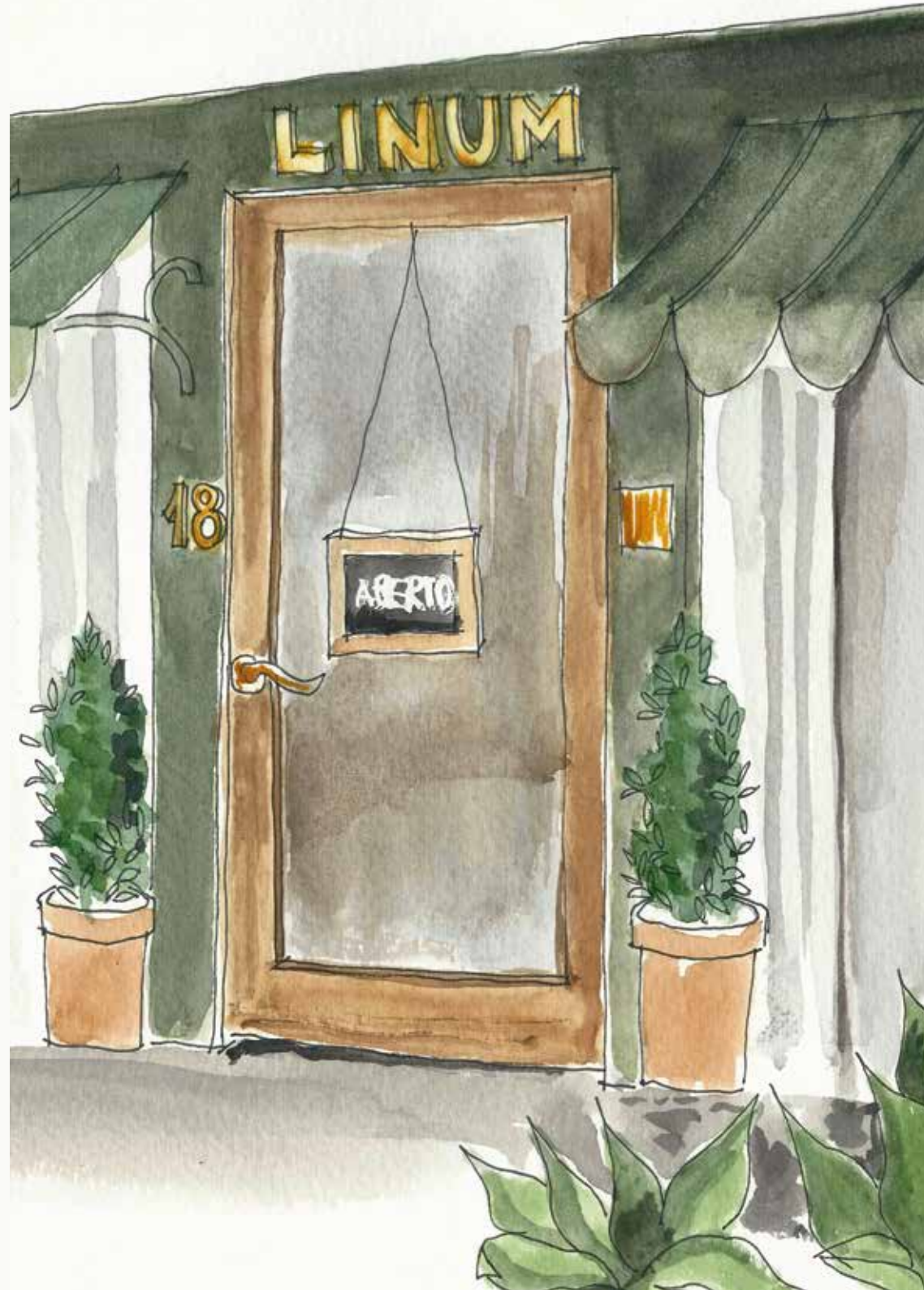
Ao ser criada, em 2001, a Linum tinha no linho bordado à mão a sua razão de existir.

O nome escolhido, Linum, significa linho, em latim. Num primeiro momento revisitamos riscos de bordados de nossas avós, estórias de família e, aos poucos, fomos acrescentando ao negócio um pouco de tudo o que gostamos e que consideramos belo, para alegrar a casa e a vida.

E a papelaria, nossa grande paixão, não demorou para se incorporar ao negócio. Primeiro com a representação da Paul Nathan e seus delicadíssimos convites em relevo francês.

Depois fomos nos envolvendo cada vez mais nos projetos dos casamentos, nascimentos, batizados e tantos outros, explorando novas técnicas de impressão, e passamos a oferecer aquarelas e desenhos feitos por nós. Estudamos fontes, *layouts* e a história de cada lugar onde acontecerá a festa, e hoje a nossa papelaria exclusiva oferece ao cliente identidade visual para o evento, todos os produtos relacionados, e muitas horas de consultoria, quando compartilhamos com nossos clientes, com muita satisfação, nosso conhecimento e experiências.

Isabel Flecha de Lima e Maria Nelma G. de Almeida Maciel



O que fazemos

Desenvolvimento de conceito Definição da linguagem a ser aplicada no projeto, por meio da pesquisa de imagens e do contexto histórico dos locais do evento, com suas particularidades, tendo em vista o estilo e expectativas dos anfitriões

Criação de papelaria *Layouts | Aquarelas | Desenhos | Monogramas*

Criação de produtos e embalagens *Padrinhos | Convidados | Hotéis*

Arquivos para mídia digital *Mobile
Site*

Papelaria impressa *Técnicas: relevo francês | relevo americano | relevo seco | letterpress | FineArt | offset
serigrafia ou silk screen | digital uv | digital | hot stamping*

*Papéis: Conqueror | Arches | Canson | Amatruda (100% linho)
Silk&Willow (100% algodão reciclado) | Hahnemühle*

Complementos *Caligrafia | Lacres de cera | Acabamentos especiais*

Nosso foco *Papelaria pessoal personalizada - cartões | Papéis | Envelopes*

Papelaria Prêt-à-Porter

Elaborada a partir de modelos pré-definidos (papéis, tamanhos e *layouts* escolhidos por nós previamente dentre os clássicos da Linum Papiers) e que podem ser personalizados, com a vantagem de serem entregues em menor prazo e com custo reduzido, sem perder a qualidade

Inclui produção e revisão de textos

Papéis

Connoisseur 100% Cotton

Fedrigoni Old Mill

Pergamenata

Seda

Impressão

Relevo americano com acabamento fosco | *Off set*

Serigrafia ou *Silk Screen* | Relevo seco



casamento
brasília, 2019

convite | **capa outside** | convite individual | menu
tag bem-casados | cartão social | caligrafia | montagem

técnicas - relevo seco | relevo americano fosco | off set
papéis - connoisseur 100% cotton soft white | pergamenata bianco | seda branca

Papelaria Essencial

Criação de monograma ou símbolo exclusivo, desenhos e aquarelas, *layouts*, definição de família de fontes e escolha de formatos de forma totalmente livre

Inclui até seis desenhos e/ou aquarelas, sendo um(a) principal, que dá o tom do projeto, e cinco complementares

Até seis layouts para peças diferentes

Papéis e técnicas de impressão sem restrições e de acordo com cada projeto

Produção e revisão de textos

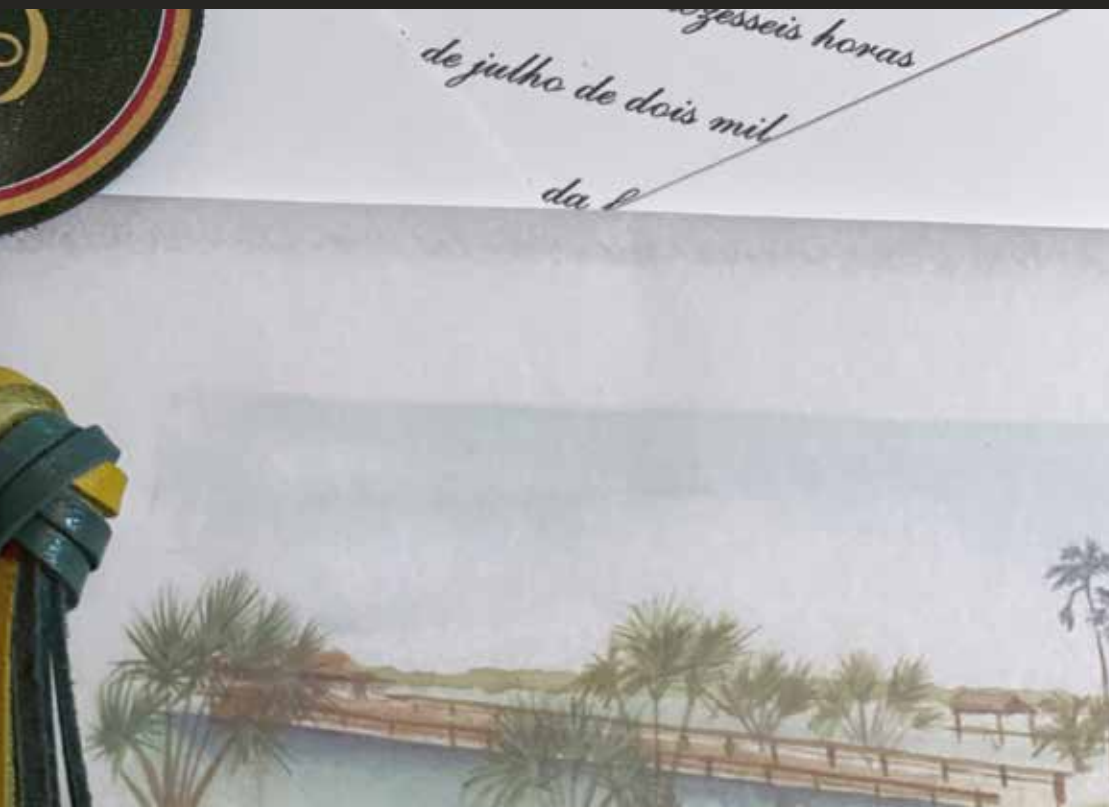
Casamento
Portugal, 2019
save the date digital | monograma | convite | capa *outside* | menu | *placement*
cartão de braço | tag presentes | programa hotel | presente madrinhas e convidados
caligrafia | montagem

Arte - aquarelas originais
Impressão - relevo americano fosco | *off set*
Papéis - Modigliani Candido | Pergamenata Bianco



Casamento
Brasília, 2016
caderno *save the date* costurado | monograma | convite | capa *outside* | convite individual
menu | cartão social | caligrafia | montagem

Arte - aquarelas originais
Impressão - relevo seco | relevo americano fosco | *off set*
Papéis - Connoisseur 100% Cotton Soft White | Pergamenata Bianco | Kraft
Demais materiais - tecido 100% linho



Casamento
Brasília, 2019
save the date digital | monograma | convite | capa *outside* | cartão informações
menu | presente madrinha + monograma em couro | cartão social | produtos *toilettes*
caligrafia | montagem

Arte - aquarelas originais | desenhos digitais
Impressão - relevo seco | relevo americano fosco | *off set* | digital uv
Papéis - Connoisseur 100% Cotton Soft White | Pergamenata Bianco | Seda
Demais materiais - couro e junco naturais

Papelaria Premium

Criação de monograma ou símbolo exclusivo, desenhos e aquarelas, *layouts*, definição de família de fontes e formatos de forma totalmente livre

Layouts, desenhos e/ou aquarelas exclusivas sem limite de quantidade

Papéis e técnicas de impressão definidas pelo projeto

Pesquisa | Produção e revisão de textos

Casamento
Itália, 2019

save the date digital | monogramas | convite com encarte | capa *outside* | menu | missal
cartão de braço | presente madrinhas | *tag* presentes | programa hotel | presente hotel
cartão social | *travel guide* digital | caligrafia | lacre de cera | fita de seda pura
acabamento em couro para leques | montagem

Arte - aquarelas e desenhos digitais

Impressão - relevo americano fosco | *FineArt* | relevo seco | digital uv

Papéis - Amatruda 100% linho | Pergamenata Bianco | Connoisseur 100% Cotton Soft White

Demais materiais - couro natural | seda pura





Casamento
Uruguai, 2018
caderno *save the date* costurado | convite noivado
menu e *placement* noivado | *tag* presentes | convite casamento com encarte
capa *outside* | menu casamento | programa + presente hotel | caligrafia | montagem

Arte - desenhos originais + pintura a lápis à mão, um a um
Impressão - relevo americano fosco | relevo seco | *FineArt*
Papéis - Connoisseur 100% Cotton Soft White | Pergamenata Bianco



Casamento
Brasília, 2017
save the date | monograma | convite | capa *outside* | menu | cartão social
caligrafia | montagem

Arte - desenhos originais para relevo francês
Impressão - relevo francês | *off set*
Papel - Evenglow Opalina



Nascimento
Brasília, 2018
convite chá de bebê | lembrança | tag | montagem

Arte - aquarela original
Impressão - *off set*
Papel - Connoisseur 100% Cotton Soft White

Casamento
Uruguai, 2018
pasta *save the date* com cards | convite | capa *outside* | menu
programa + presente hotel | caligrafia | montagem
Arte - aquarelas e desenhos originais
Impressão - relevo francês | *off set*
Papéis - Rives Tradition Natural White | Seda | Pergamenata Bianco



Casamento
Brasília, 2016

convite | capa *outside* | convite individual | menu | presente damas
presente madrinhas + padrinhos | embalagem bem-casados | adesivo + *tag* lembranças
caligrafia | montagem | produtos *toilettes*

Arte - aquarelas originais
Impressão - relevo seco | relevo americano fosco | *off set*
Papéis - Canson Montval | Pergamenata Bianco
Demais materiais - tecido 100% linho



Casamento
Pirenópolis, 2016

save the date | convite | programa + informações úteis | capa *outside* | menu
cartão padrinhos | produtos *toilettes* | caligrafia | montagem

Arte - aquarelas originais
Impressão - relevo americano fosco | *off set*
Papéis - Canson Fine Face | Pergamenata Bianco

Casamento
Brasília, 2018

save the date | convite | cartão qr code | capa outside | menu com encarte
presente madrinhas e padrinhos | tag lembranças | tag sandálias | estampa almofadas
caixa bem-casados | cartões padrinhos | banner | caligrafia | montagem

Arte - aquarelas e desenhos originais

Impressão - relevo francês | off set

Papéis - Rives Tradition Natural White | Pergamenata Bianco

Demais materiais - couro natural



Algumas informações técnicas

Relevo francês

O relevo francês, também chamado de “relevo de talho doce”, ou ainda de “verdadeiro alto relevo”, é uma técnica antiqüíssima, de matrizes gravadas à mão sobre chapas metálicas por verdadeiros artesãos que utilizam, além de seu próprio talento, apenas um buril como instrumento para o entalhe. Em seguida, um processo de impressão igualmente artesanal finaliza individualmente cada exemplar.

Relevo americano

O relevo americano ou falso relevo é a técnica utilizada para dar relevo à impressão sem que o papel sofra a ação de ser “elevado”, como ocorre no relevo verdadeiro. Neste caso, o texto é impresso em *off set* e, em seguida, aquecido com uma camada de pó para relevo sobre ele; o pó, ao derreter, é fixado à tinta e, desse modo, se obtém o efeito de relevo sem o uso de chapas ou similares. É um processo mais simples e mais barato, se comparado ao relevo francês. Não tem a mesma delicadeza, mas tem sido bastante utilizado nos últimos tempos.

Relevo seco

O relevo seco, por sua vez, é obtido por meio da elevação do papel com o uso de chapa. É muito utilizado para monogramas, brasões e logomarcas. Tem um efeito discreto e elegante.

LetterPress

Trata-se de um tipo de impressão antigo, datado do século XV. Seu criador foi Gutenberg, que inventou uma prensa tipográfica feita de madeira capaz de fazer impressões em maiores quantidades, fazendo com que livros e documentos pudessem ser mais rapidamente reproduzidos. A invenção foi uma revolução para a época. Podemos dizer que o

letterpress está nas origens da produção gráfica. A impressão em *letterpress* é feita, portanto, a partir de uma prensa; os elementos serão “prensados” sobre o papel, imprimindo-os em baixo relevo na superfície.

FineArt

São impressões de fotografias, desenhos, pinturas e arte digital por processo de deposição de pigmento mineral em papéis de fibra de algodão ou alfacelulose e outras mídias de qualidade, usando sempre o mais rigoroso gerenciamento de cor e equipamentos de última geração. No mundo da papelaria de luxo a impressão *FineArt* promete substituir com inegável vantagem os processos tradicionais (*off set* e digital), justamente pela qualidade de impressão inigualável. A preocupação com a durabilidade e permanência das impressões é outro aspecto importante da impressão *FineArt* e hoje chegamos a patamares nunca antes imaginados, com impressões certificadas para mais de 250 anos de permanência. Para este tipo de impressão são utilizados papéis com diferentes níveis de textura, gramatura e alvura, papéis resinados, telas (canvas) e muito mais, sempre provenientes dos mais respeitados fabricantes.

Off Set

O sistema de impressão *offset* surgiu na segunda metade do século XX e é caracterizado por ser um processo indireto que utiliza matrizes a partir de chapas de alumínio que servem como meio de gravação e transferência da imagem para o papel. As cores CMYK - *cyan* (ciano), *magenta* (magenta), *yellow* (amarelo) e *black* (preto) ou *key* (chave) são impressas uma a uma. É um excelente método de impressão, cujo resultado é ótima definição para texto e imagens sem relevo. Porém, em razão da necessidade de gravação das matrizes e do alto custo do chamado “acerto de máquina” (testes prévios feitos até que o sistema esteja perfeitamente ajustado a cada fase da impressão), não se aplica a trabalhos em menor quantidade.

Serigrafia ou Silk Screen

O *silk screen* é uma técnica de impressão clássica, cuja premissa é a revelação de telas (*screens*) como matrizes de uma

imagem. Cada cor de um desenho necessariamente precisará de uma tela matriz. Nesse processo, a tinta forma uma leve película sobre o material escolhido (papel e tecido são os mais utilizados), com excelente definição. A técnica é muito útil para grandes quantidades de impressão, isso porque quanto mais peças são produzidas mais diluídos se tornam os custos de revelação das telas. Porém, um grande desafio para as impressões em *silk screen* são as estampas em cromia, ou seja, com muitas cores combinadas

.

Digital UV

Trata-se de um sistema de impressão que usa uma fonte de luz ultravioleta para acelerar a secagem das tintas especiais usadas no processo. Esse método tem alta qualidade e é mais durável do que a técnica convencional, além de ser um procedimento ecológico. A maioria dos substratos flexíveis e rígidos pode ser usada para receber imagens — lona, acrílico, acm, mdf, pvc, espuma xps, vidro e adesivo, entre outros.

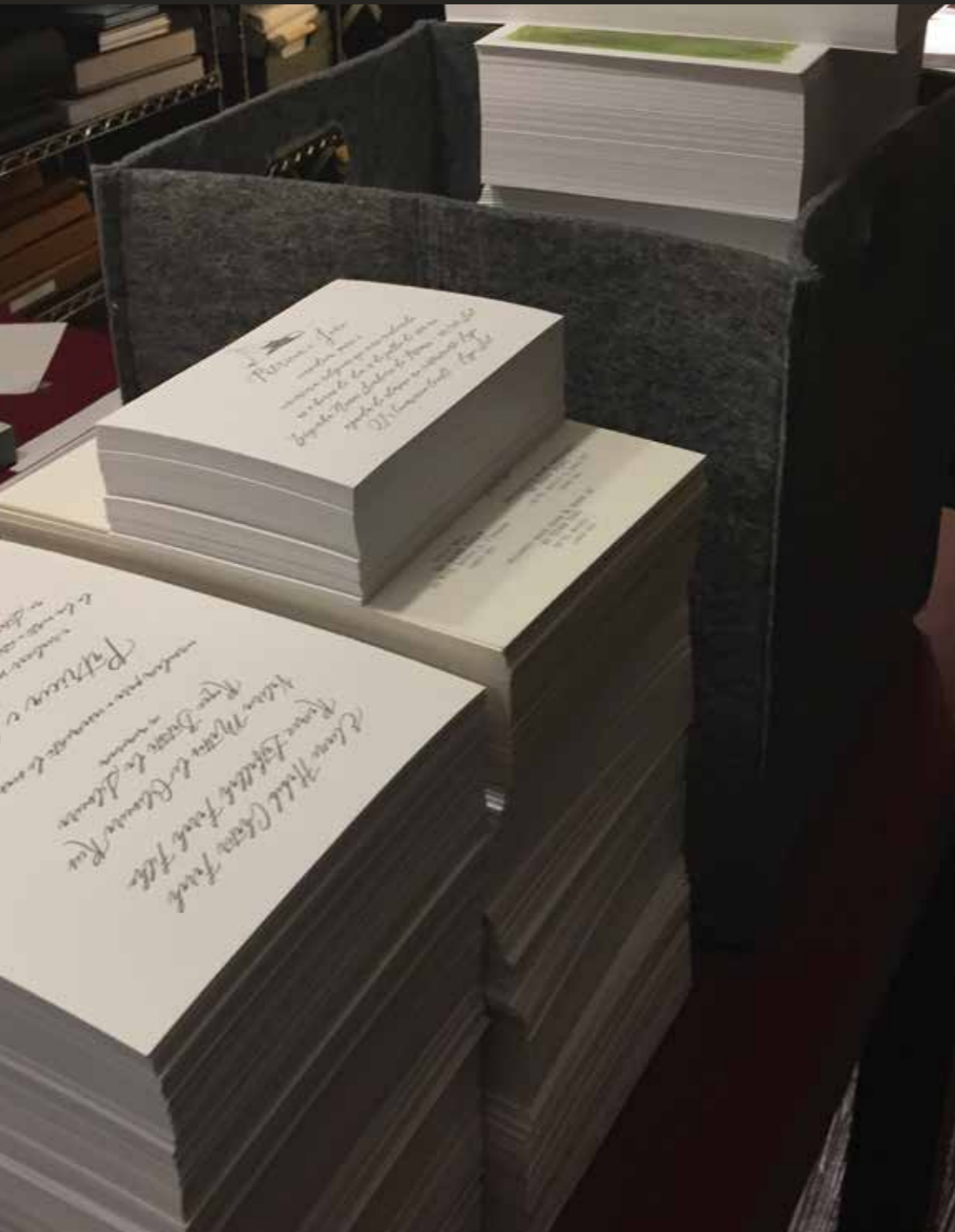
Digital

O sistema de impressão digital clássico utiliza impressoras jato de tinta ou laser. A qualidade do trabalho depende primordialmente do equipamento utilizado. É indicado para impressões rápidas que não demandem alta definição de textos e imagens.

Hot Stamping

O *hot stamping* ou *foil stamping* é um método de impressão em relevo que teve sua ascensão no século XIX. Nesse processo, a tinta presente em uma lâmina (*foil*) é transferida para determinada superfície a altas temperaturas com o auxílio de uma chapa metálica onde está gravado o desenho ou texto a ser impresso.

A Linum vista por dentro





linum papiers

linum & co.
shis qi 5, bloco c, loja 18 - lago sul
brasília, df
+55 61 3248 0045 | 98625 7325
papiers@linum.com.br
loja@linum.com.br



linum papers

linum & co.
shis qi 5, bloco c, loja 18 - lago sul
brasília, df
+55 61 3248 0045 | 98625 7325
papers@linum.com.br
loja@linum.com.br